

# PROGRAMMA

## Gioachino Rossini (1792 – 1868)

Ouverture dall'opera "Il Barbiere di Sivilla" - 1816

Ouverture dall'opera "Semiramide" - 1823

Aria (Assisa a piè d'un salice) dall'opera "Otello" - 1816

Ave Maria su due note

Ouverture dall'opera "La Gazza Ladra" - 1817

Ouverture dall'opera "Guglielmo Tell" - 1829

---

### CHIARA ALLOI

Nata a San Daniele del Friuli nel 1996, nel 2021 consegue con il massimo dei voti il Diploma Accademico di Primo livello in Canto Lirico presso il Conservatorio Cesare Pollini di Padova, studiando con il M° L. Tirendi. In seguito affina la sua tecnica studiando con i M° S. Lowe e S. Arru.

Nel 2021 debutta nel ruolo di Tisbe in Cenerentola di G. Rossini nell'ambito di Guardiagrele Opera Festival, diretta dal M° M. Colasanti con la regia di A. Tarabella, e nel ruolo di Giovanna in Ernani di G. Verdi, diretta dal M° T. Duca con la regia di A. de Filippis.

Nel 2022 interpreta Angelina e Tisbe in Cenerentola di G. Rossini con l'Associazione Musicale Europa InCanto nell'ambito di Scuola InCanto, diretta dal M° G. Neri con la regia di D. Capezzani, cantando presso il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti, il Teatro Pergolesi Spontini di Jesi, l'Auditorium della Conciliazione di Roma, il Teatro Rendano di Cosenza e il Teatro Romano di Ostia Antica.

Negli ultimi anni ha cantato come solista in diversi concerti nazionali ed internazionali, in particolare in duo con l'organista e compositore M. Ballico, tra cui Concerto di Musica Sacra, Animali d'Acqua: concerto per voce ed organo, Meditazioni: Reading-concerto, e La musica del Dono.

Nel 2022 partecipa alle Masterclass tenute dai M° S. Hasselhorn e J.P. Schulze, e dal M° M. Boemi. Precedentemente agli studi musicali, ha studiato recitazione durante tutto il periodo scolastico, ed ha partecipato a numerosi stage teatrali

formativi tra cui il Settimo campus Teatrale Boccaccio organizzato da Anà-Thema Teatro di Osoppo (UD) e la Summer School Estiva organizzata da Viagrande Studios di Catania diretta da S. Piro e M. Ventura. Terminati gli studi scolastici, ha frequentato il corso annuale dell'accademia teatrale EUTHECA-European Union Academy of Theatre and Cinema di Roma, partecipando a diversi corsi intensivi come Recitazione, coro e voce sul Cyrano de Bergerac di E. Rostand, diretto da F. Tatulli; Musical, diretto da A. Bucci ed E. Bolognini; Tecnica del teatro di narrazione, diretto da G. Fares.

Ha recitato negli spettacoli Invito all'opera... Con delitto nel ruolo di Nora, scritto e diretto da S. Felisetti, La dodicesima notte di W. Shakespeare nel ruolo di Maria, con la regia di F. Tatulli e Il girotondo di A. Schnitzler nel ruolo della Giovane Signora, con la regia di S. Piro.

### MIRKO BALLICO

Ha studiato organo e composizione organistica al conservatorio di Vicenza diplomandosi con il massimo dei voti, successivamente alla "Bruckner Universität" di Linz ottenendo il Bachelor con lode in Konzertfach-Orgel e infine al conservatorio di Verona dove ha conseguito il diploma in Strumentazione Bandistica, in Composizione e il Master in Organo con 110 e lode.

Ha studiato organo con Brett Leighton, C. Rieger, M. Radulescu, L. Rogg, W. Zerer, M. Raschietti, L. Signorini, composizione con F. Zandonà e E. Pisa, direzione d'orchestra con C. Rebeschini.

Vincitore del primo premio assoluto al concorso "Paul Hoffhaimer" di Innsbruck nel 2007, consegnato 6 volte in 60 anni di concorso. Finalista in tutti i concorsi di esecuzione ai quali ha partecipato, è stato premiato ai concorsi organistici nazionali di Viterbo (2000 – 1° premio), Angullara Veneta (2000 – 2° premio - 2001 – 1° premio) e internazionali di Innsbruck (2004 – 2° premio con 1° non assegnato), Caldaro (2001 – 3° premio), Füssen (2002 – 2° premio), Borca di Cadore (2003 – 3° premio) e Carunchio (2008 -1° premio).

Nel 2013 ha vinto il 1° Premio al concorso di composizione "BPV" organizzato dal Conservatorio di Verona nella categoria "trascrizione" e nel 2014 il 2° Premio nella categoria "composizione originale per gruppo cameristico" dello stesso concorso.

Come trascrittore ha rielaborato per vari organici brani di Williams, Silvestri, Zimmer, Morricone e moltissime altre colonne sonore. Sue composizioni originali sono già state eseguite da importanti orchestre (OTO di Vicenza, Orchestra sinfonica del conservatorio di Padova) ed ensemble di alto livello tra cui Joierus de Flute (C. Montafia), Sax Orchestra del conservatorio di Padova (L. Podda) e 4 Saints Brass Orchestra di Pordenone (D. Cal), I Polifonici Vicentini (P. Comparin).

Molto vasto il suo catalogo editoriale che comprende oltre 20 pubblicazioni di musica organistica, tra cui 3 opere di J. S. Bach, Fantasia BWV 573, Fuga BWV 562/2 (perduta), e "O Traurigkeit" corale dall'Orgelbüchlein.

Attivo anche nell'ambito saggistico, ha pubblicato uno studio sulle "6 fughe sul nome BACH op. 60" di Schumann e il suo testo "Ricerchada" (2010, più volte ristampato), risulta ancora oggi uno degli unici sunti di trattatistica rinascimentale tastieristica nel panorama italiano.

Negli ultimi anni ha scritto e pubblicato un corso completo di solfeggio diviso in 4 testi. Tutte le sue opere sono editate da Armelin Musica di Padova. Da 15 anni, viene regolarmente invitato a tenere conferenze e seminari sulla prassi esecutiva e tecnica rinascimentale presso conservatori e prestigiose accademie, tra cui Lunelli (Trento), Organi Storici del Cadore (Belluno), Campus delle Arti (Bassano del Grappa) e i conservatori di Udine, Adria, Alessandria, Como, Lugano. Invitato come concertista e Docente in tutta Europa e in Sud America, ha tenuto Masterclass di interpretazione e analisi in Argentina, Germania, Spagna. Ha inciso per le etichette "Bottega Discantica" e "Rainbow Classics", registrando numerosi altri cd e pubblicato in DVD un concerto live per la Fondazione Levi.

È titolare di cattedra al conservatorio di Castelfranco Veneto dopo aver insegnato ai conservatori di Bergamo, Bolzano, Padova e Adria.